

## Serge Lifar



**Serge Lifar** nació en Kiev, 2 de abril de 1904 .

Sus inicios fueron poco prometedores. En Kiev fue rechazado a los 15 años por Bronislava Nizhinska como estudiante en su escuela del ballet, pero persistió en su sueño de hacerse bailarín: se alistó en el Ballet de la ópera de Kiev donde Nizhinska también enseñaba.

En 1923, Serguéi Diáguilev pidió a Nizhinska que convocase a sus cinco mejores estudiantes masculinos de Kiev para formar los Ballets Rusos. A última hora uno de los cinco elegidos por Nizhinska no pudo hacer el viaje, y Lifar fue llamado a completar el quinteto y Diáguilev quedó muy entusiasmado con él.

La persistencia, el encanto y la manipulación de Lifar le dio frutos antes de 1924, cuando, siguiendo un curso privado particular con el renombrado maestro de ballet Enrico Cecchetti, fue alistado como el último de los “favoritos” de Diáguilev. Consecuentemente, fue escogido para roles que llamaron la atención y preparado como primer bailarín y coreógrafo. A pesar de los descontentos en la compañía, Lifar tuvo grandes éxitos en *Zephyr et Flore* de Léonide Massine (1924) y *La Chatte* (1926) de George Balanchine. Luego Lifar siguió escalando tanto que incluso Diáguilev se

exasperó por su ambición y su auto-promoción extremas. En ese momento, sin embargo, Lifar era imprescindible como estrella y la única opción para papeles como Apolo en *Apollon musagète*, sobre una historia creada por Balanchine (1928) y el papel titular en *El hijo pródigo*, del mismo coreógrafo con música de Serguéi Prokófiev (1929).

El primer ballet propio de Lifar, *Renard* (1929, con música de Ígor Stravinski), aunque enérgico y atlético, no resultó una obra maestra. Sin embargo, en sus últimos trabajos demostró que había aprendido mucho de Diáguilev, de Balanchine y de Stravinski.

Después de la muerte de Diáguilev en agosto de 1929, con los Ballets Rusos en desorden, Lifar no estaba para perder tanto tiempo. Jacques Rouché, del Ballet de la Ópera de París lo invitó a protagonizar una producción en la tradición de Diáguilev que fue coreografiada por Balanchine. Pero éste, enfermo de tuberculosis, tuvo que retirarse del proyecto. Avanzando para ocupar su lugar, Lifar se estableció como coreógrafo y bailarín estrella en el estreno de *Prométhée* (coreografiado sobre música de Beethoven). Pronto fue contratado como maestro y director del ballet en el Ballet de la Ópera de París, donde permaneció en el cargo hasta 1957, salvo la interrupción que se menciona enseguida. Durante su gestión en la ópera de París, Lifar fue responsable de revivir el ballet en 1929, continuando la tradición de Diáguilev con las producciones clásicas de los Ballets Rusos, desarrollando una fuerte presencia entre los bailarines masculinos, y empleando a renombrados coreógrafos tales como Balanchine, Massine y Frederick Ashton.

En su autobiografía, Lifar dijo tímidamente que la “danza es mi amante” para evitar revelaciones sobre sus enredos románticos con hombres y mujeres influyentes. Pero esta declaración palidece al lado de las denuncias por la abierta adhesión al Alto Comando Alemán durante la ocupación de París en la Francia de Vichy, por lo que fue considerado en su trabajo como agente encubierto. Aunque su acusación por colaboracionismo lo condenó a un “destierro de por vida” del Ballet de la Ópera de París en 1944, regresó a trabajar ahí antes de 1947.

A pesar de posteriores escándalos tales como su tempestuosa salida del Ballet de la Ópera en 1957, la talla de Lifar como fuerza importante en la danza internacional en directa relación con el gran Diáguilev, continuó sin disminuir hasta su muerte en Lausana, Suiza el 15 de diciembre de 1986. Recibió sepultura en el cementerio de Sainte-Geneviève-des-Bois en las afueras de París.

En el verano de 1994, en el escenario de la Ópera Nacional de Ucrania, se llevó a cabo la Primera Competición Internacional de Ballet, llamada después Serge Lifar. La nueva competencia resultó ser única. Por primera vez en Europa jóvenes artistas y maestros de ballet compitieron simultáneamente. La Sexta Competición Internacional de Ballet Lifar fue celebrada en abril de 2006.

